

## قسم الآداب والعلوم

### تخصص اللغة العربية وآدابها

#### وصف المساقات

#### وصف مساقات التخصص الإجبارية

##### **(3س.م)**

##### **مهارات في اللغة العربية (1) (110101)**

يهدف هذا المساق إلى تحقيق المهارات اللغوية الأساسية: وهي القراءة والمحادثة والاستماع والكتابة، كما يهدف إلى تسهيل الاتصال اللغوي، وتوفير العناصر الأساسية لنجاحه، كما يهدف أيضاً إلى تعريف الطلبة بالمعجم اللغوي، وطرق استخدامها. ويهدف هذا المساق إلى تنوير الطلبة بمشكلات تعليم اللغة العربية، واللهجات، وبعض القضايا النحوية، كما يهدف إلى تنمية قدرات الطلبة على تحليل النصوص الأدبية، وبيان مواطن الجمال والتميز فيها.

##### **(3س.م)**

##### **مهارات في اللغة العربية (2) (110102)**

يهدف هذا المساق إلى تنمية المهارات الأساسية في اللغة العربية باستعراض فن الخطابة، والمقالة، والأقصوصة، والخاطرة، والرسالة، ويهدف إلى التعرف بكتابة السيرة الذاتية، ومحضر الجلسات، ونماذج الاستدعاء، كما يهدف أيضاً إلى توضيح مدى غنى اللغة العربية في السياقات المختلفة، وقدرتها على مواكبة كل جديد.

##### **(3س.م)**

##### **البلاغة العربية (110210)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بتاريخ البلاغة عند العرب، وبيان أثر القرآن الكريم في تطورها وازدهارها، كما يهدف إلى تنوير الطلبة بجهود أشهر العلماء الذين أسهموا في هذا العلم مثل: الجاحظ، والمبرد، وابن المعتز، والجرجاني، والسكاكي، والقرظيني، ويهدف أيضاً إلى بيان فروع البلاغة من: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع، من حيث مفاهيمها ومباحثها المختلفة، وذلك بالرجوع إلى النصوص القرآنية والأدبية المختارة.

##### **(2س.م)**

##### **علم العروض وموسيقى الشعر العربي (110204)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بحور الشعر العربي ودراستها، وبيان ما يجري على الشعر من زخافات وعلل، ويركز على تحليل المقاطع، والكتابة العروضية، وبيان المقصود بالقافية والروي، وما يطرأ عليهما من عيوب، ويركز على أنماط الشعر الحديث (شعر التفعيلة، والشعر المرسل)، وبنائهما، مع التأكيد على الجانب التطبيقي في المادة.

##### **(3س.م)**

##### **الأدب الجاهلي (110205)**

يهدف هذا المساق إلى البحث والدراسة والتحليل في حقبة العصر الجاهلي، فيقف على تحديد العصر وبيان معنى الجاهلية، ثم يشير إلى معنى كلمة الأدب، وتاريخه، وتقسيماته، وعصوره؛ كما يتناول مجموعة من قضايا الشعر الجاهلي، ويقف بالدرس على موضوعاتها، وخصائصها اللفظية والمعنوية، ثم يتناول مشاهير الشعراء من أصحاب المعلقات وغيرهم، ويعرج على طوائف من الشعراء مثل: الفرسان، والصعاليك، ويستكمل المساق بتناول الشق الثاني من الأدب وهو النثر، فيقف على صورته من الأمثال والخطابة، وسجع الكهان، والمشاهير من أصحاب هذه الفنون.

### **الأدب الإسلامي ( الراشدي والأموي ) ( 110206 ) (3س.م)**

يهدف هذا المساق إلى البحث والدراسة والتحليل في الأدب الإسلامي بشقيه: الشعر والنثر منذ العهد النبوي حتى نهاية العصر الأموي، كاشفاً التحول الكبير الذي جد على الحياة العربية بفضل الإسلام، وتحولهم من البداوة إلى الحضارة والتمدن، مما أدى إلى تغيير مجرى الأدب العربي تغييراً كبيراً، ويتناول هذا المساق الشعر في العهد النبوي، وزمن الخلفاء الراشدين، وشعر الفتوح، وتطور فن الخطابة، كما يتناول الشعر في العهد الأموي، واتجاهاته، ومدارسه، وطوائف الشعراء، والخطابة والكتابة، كاشفاً الخصائص الفنية لها جميعاً.

### **علم النحو (1) (110201) (3س.م)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بنشأة النحو العربي، والنظام الذي يحكم قواعد اللغة العربية، وصولاً بهم إلى إتقانها كتابةً وحديثاً.

ويستطيع الطلبة تحقيق هذا الهدف عن طريق دراسة الأبواب النحوية الآتية: نشأة النحو، ومصطلحاته ( الشكل والنقط واللحن، والنحو، والسماع والقياس والعلل النحوية) ونظرية النحو العربي القائمة على العامل النحوي، والعلة والعامل والمعمول، وعلامات الإعراب، والجملة الاسمية ومنظومة نواسخها، كان ومشاركاتها، وكاد ومشاركاتها، والحروف العاملة عملها، وإن ومشاركاتها، ولا النافية للجنس، وظن ومشاركاتها.

### **علم النحو (2) (110300) (3س.م)**

يهدف هذا المساق إلى استكمال موضوعات مساق النحو (1) ، حيث الجملة الفعلية ومكوناتها من فعل وفاعل ومفعول به، وأنواع الفعل من حيث اللزوم والتعدي، ثم المفعول فيه، والمفعول لأجله والمفعول معه، والمفعول المطلق والحال والاستثناء، والتمييز ، وعمل المشتقات، وحروف الجر ومعانيها، وأسلوب التمجيد والمدح والذم.

### **علم النحو (3) (110305) :**

يهدف هذا المساق إلى دراسة النداء بأساليبه المتنوعة من ترخيم واستغاثة، وكذلك باب التوابع بأقسامه من نعت وتوكيد وعطف نسق، وعطف وبيان وبدل، كما يدرس أسماء الأفعال، والأصوات، والممنوع من الصرف، والعدد وكتابتها .

### **علم الصرف (110203): (3س.م)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بالنظام الصرفي الخاص باللغة العربية، وما يبني على هذا النظام من مكوناته الأساسية ابتداءً من جذور الأفعال الثلاثية والرابعة بأنواعها المعتلة والمزيدة، وما يعترضها من زيادات في المباني، وما ينجم عنها من زيادات في المعاني. والمشتقات بمختلف أنواعها؛ كاسم الفاعل واسم المفعول إلخ. كما يهدف هذا المساق إلى تبصير الطلبة بظواهر الإعلال بأنواعه وكذلك الإبدال، وتفسير حدوث هذه الظواهر على المستوى الصرفي والصوتي. كما يهدف أيضاً إلى تعريف الطلبة بأساليب إسناد الضمائر إلى الأفعال بأنواعها الثلاثة ( أماضية كانت أم مضارعة أم أمراً ) وما يستلزم ذلك من موازين صرفية. إضافة إلى الإمام بأبواب الصرف الأخرى كالتذكير والتأنيث والنسب والتصغير والوقف والإدغام.

**الأدب المقارن (110408):**

(3س.م) يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ نشأة الأدب المقارن في الغرب ، وفي البلاد العربية، ووسائل البحث في الأدب المقارن، وتيارات التأثير في الأدب العربي في القصة، والمسرحية، والشعر ، والأسطورة، والنقد الأدبي، والمذاهب ، والمواقف، والنماذج والمصادر، وتصوير الآداب القومية للبلاد والشعوب، ودراسة نماذج من روائع الأدب العالمي، في الشعر والقصة والمسرح.

**الأدب العباسي (شعر) (110301)**

(3س.م) يهدف هذا المساق إلى تحديد العصر العباسي سياسياً وأدبياً ، وما طرأ عليه من تحوّل كبير في الثقافة، وبيان أثر ذلك في الشعر، ويقف على الموضوعات القديمة وما جدّ عليها، وما تولّد في هذا العصر من موضوعات، وجد من أوزان وأنماط شعرية جديدة، ويتناول نصوصاً شعرية لأعلام الشعراء كاشفاً إسهاماتهم في ازدهار الشعر وتطوره لفظاً ومعنى، وبيان إضافاتهم في التجديد، عامداً إلى تجلية خصائصهم الفنية، واتجاهاتهم، وأساليبهم.

**الأدب العباسي (نثر) (110304)**

(3س.م) يهدف هذا المساق إلى تأصيل النثر الفني لدى العرب منذ الجاهلية مروراً بالعصر الإسلامي والأموي، وصولاً إلى ما أصبح عليه حاله في العصر العباسي، فناً أدبياً يناقش الشعر ويزاحمه في الثقافة العربية، كاشفاً أسباب تطوره ونهضته، ويفصّل القول في فنونه، واتجاهاته، وموضوعاته، وخصائصه الأسلوبية، متوقفاً عند أبرز أعلامه، مع تحليل نصوص نظرية مختارة من نتاجهم، جامعاً بين النظرية والتطبيق، حتى يتسنى للطالب اكتساب ملكة تذوق النصوص وتحليلها.

**الأدب الأندلسي (110303)**

(3س.م) يهدف هذا المساق إلى دراسة موجزة عن بلاد الأندلس من حيث الموقع الجغرافي، والطبيعة، والبيئة، والتسمية، وكذلك تاريخ تلك البلاد، والأقوام التي حكمتها وصولاً إلى الفتح العربي الإسلامي بمراحل حكمه المتعددة، بوجوهها المتنوعة الاجتماعية والسياسية والثقافية، وأثرها وإسهاماتها في حركة الأدب وفنونه، ويتناول بالبحث والدراسة والتحليل الأدب بشقيه: الشعر والنثر، متوقفاً مع أشهر الفنون الشعرية التقليدية، وما استجد عليها من أنماط شعرية كالزجل والموشحات، وكذلك النثر الأندلسي وأشكاله التقليدية، وما جد عليه من أنماط كتابية جديدة، متوقفاً عند أشهر الكتاب والمؤلفات الأندلسية.

**أساليب تدريس اللغة العربية (1) (110306)**

(3س.م) يهدف هذا المساق إلى بيان أساليب تدريس اللغة العربية بفروعها المتعددة في المراحل الدراسية المتلاحقة، ويقصد هذا المساق إلى تعريف الأهداف التعليمية، ومستوياتها، وطرائق صياغتها، كما يهدف أيضاً إلى توضيح طرائق القياس والتقويم وخصائص كل منها.

**النقد الأدبي القديم (110302)**

(3س.م) يهدف هذا المساق إلى بيان حركة النقد الأدبي عند العرب منذ بداياته في العصر الجاهلي، وامتداداً إلى العصور التي تلتها، متوقفاً على معناه، وخصائصه، وقضاياها، واتجاهاته، ومناهجه، وأعلامه، ومؤلفاتهم، وإسهاماتهم في تطور حركة النقد، وبلورة النظرية النقدية القديمة، معتمداً منهجاً يزاوج بين الدراسة النظرية والتطبيقية، كي يتمكن الطالب من قياس قدراته وملكاتة، وإعانتة على اكتساب المهارة والذائفة في التعامل مع النص الأدبي والحكم عليه.

**(3م.م) مباحث في علوم القرآن الكريم (110410)**  
يهدف هذا المساق إلى ربط الدرس اللغوي والأدبي بالقرآن الكريم، وشرح مصطلحات الدرس القرآني، ويدرس الطلبة في هذا المساق مختلف علوم القرآن الكريم من تعريفه وأسباب نزوله ، والمكي والمدني، والمحكم والمتشابه، والقراءات القرآنية، والناسخ والمنسوخ، وغير ذلك، إلى جانب دراسة مظاهر الإعجاز القرآني، وترجمة القرآن، وأثر النص القرآني في تطور علوم اللغة كافة ويكلف الطلبة بحفظ جزء من القرآن الكريم.

**(3م.م) الأدب العربي الحديث ( شعر ، نثر ) (110402)**  
يهدف هذا المساق إلى بيان أبرز العوامل الفعالة في نهضة الأدب العربي الحديث منذ الحملة الفرنسية على مصر، والوقوف على جهود الشعراء الرواد أمثال البارودي ، وأثره في جيل شوقي ومطران والرصافي، ودراسة تطور الشعر على أيدي جماعتي الديوان وأبوللو، وشعراء المهجر، والتوقف عند الشعر الحر، ودراسة أبرز الشعراء ونماذج من أشعارهم أما فيما يحض النثر يهدف إلى بيان أثر النهضة الحديثة فيه من خلال الوقوف على جهود الطنطاوي وغيره ودراسة تطور فن المقال وكذلك نشأت القصة والمسرح وتطورهما مع دراسة نماذج من تلك الأعمال الأدبية.

**(3م.م) مناهج النقد الأدبي الحديث ( 110307 )**  
يهدف هذا المساق إلى دراسة ملامح النقد الأوروبي الحديث وتطوره، ويعالج مفهومه اللغوي والاصطلاحي، ومفهوم الناقد وثقافته، ووظيفة النقد ومقاييسه العامة، ويعرّف بمناهج النقد الأساسية : المنهج التاريخي، والمنهج النفسي، والمنهج الاجتماعي، والمنهج الواقعي، والمنهج البنائي، والمنهج التفكيكي، والمنهج الأسلوبى، ويترافق ذلك مع دراسات تحليلية لنصوص نقدية مختارة.

**(3م.م) الأدب الفلسطيني ( 110404 )**  
يهدف هذا المساق إلى بيان الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية منذ أواخر القرن التاسع عشر، وحتى العصر الحاضر، والتي أثرت في نشأة الأدب الفلسطيني وتطوره، والتعريف بأبرز موضوعاته في مختلف الفنون : الشعر، والقصة، والرواية، والحديث عن أبرز أعلام الأدب الفلسطيني في داخل فلسطين وبلاد المهجر.

**(3م.م) تذوق النص الأدبي (110103)**  
يهدف هذا المساق إلى دراسة نصوص مختارة من القرآن الكريم، ومن الشعر العمودي، والشعر الحديث، ونصوصاً من القصة القصيرة، والرواية والمسرحية، وتحليل هذه النصوص للوقوف على أبعادها الفنية، والفكرية، وتعريف الطلبة بكيفية تذوقها، وأهميتها في الحياة العملية.

**(2م.م) الأخطاء الشائعة في اللغة العربية (110207)**  
يهدف هذا المساق إلى دراسة الأخطاء اللغوية الشائعة سواء أكانت في وسائل الإعلام المتنوعة أم في مؤسساتنا أم في حياتنا اليومية، ويهدف أيضاً إلى معالجة هذه الأخطاء ، وتبيان صوابها من خطئها مع الشرح والتحليل، وإعطاء أمثلة من الواقع الذي نحياه .

**(3م.م) علم اللغة الحديث (110403)**

يهدف هذا المساق إلى الموازنة بين فقه اللغة وعلم اللغة، ونظريات نشأة اللغة، والأسر اللغوية المتعددة، ومظاهر التطور اللغوي ( الاشتقاق، والنحت، والتعريب....) وجهود العلماء العرب في هذا الميدان. والمستويات اللغوية كالأصوات، والدلالة، والمناهج اللغوية، كعلم اللغة التاريخي، وعلم اللغة المقارن، وعلم اللغة المعياري، وعلم اللغة التطبيقي، والمدارس النحوية الحديثة مثل: مدرسة دي سوسير، ومدرسة بلومفيلد، ومدرسة فيرث، ومدرسة تشومسكي وجهود العلماء العرب في هذا الميدان.

### **علم أصوات اللغة العربية (110409).**

يهدف في هذا المساق إلى دراسة جهود علماء العرب القدماء في هذا العلم، ويدرس تشريح الجهاز النطقي والتعرف على مكوناته، ويدرس مفهوم الفونيم وأهم تعريفاته، وأشهر العلماء الذين تناولوه بالدرس والتحليل، وأصوات اللغة العربية وتقسيمها إلى أصوات صامتة، وأصوات صائتة، ومخارج الأصوات، وصفاتها ( الجهر، والهمس، والانفجار، والاحتكاك والإغلاق، والانفتاح، والتأخر والتقدم....) والحركات المزدوجة، وأنواعها، ومفهومها، والمقاطع بأنواعها المختلفة، والفونيمات غير التركيبية مثل: النبر والتنغيم، والمفصل.

### **اللسانيات الحاسوبية (110412).**

يهدف هذا المساق إلى وصف المادة اللغوية بعد استقرائها وتمثل نظامها واستشفاف صورتها، ليفزع إلى ملحظ التنميط الذي ينشد الاطراد، ويجمع هذا المقرر التوصيف بين اللغوي والحاسوبي المبرمج، فالأول يقوم بالوصف، والآخر يقوم بالبرمجة. ولا بد من تدريب الطلبة في هذا المجال على كيفية حوسبة اللغة العربية، ومدى توظيف الحاسوب في خدمتها.

### **أدب العصور المتتابعة (110312)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بالأدب في عهد الفاطميين والزنكيين والأيوبيين والمماليك، وما جد في تلك الحقبة من تطورات سياسية واجتماعية ألفت بظلالها على الأدب وأثرت فيه مما أسهم في خلق تيارات فكرية ومذهبية واستحداث موضوعات جديدة، وقيم فنية وخصائص أسلوبية ويتم كشف ذلك من خلال دراسة أشهر الشعراء والكتاب كما يتناول حركة التأليف والبحث والنجاح الأدبي بشكل عام.

### **مناهج البحث العلمي في اللغة والأدب (110220)**

يهدف هذا المساق إلى التعريف بمفهوم المنهج والمنهجية والتفريق بينهم، فيتناول مناهج البحث في اللغة وكذلك مناهج البحث في الأدب فيكشف خطوات البحث العلمي من جهة التعامل مع المصادر والمراجع وكيفية جمع المادة منها وبناء الخطط وتعديلها وترتيبها وتبويبها واستخلاص النتائج منها وإعداد الفهارس والملاحق وكذلك يتناول تحقيق المخطوطات وجمع النصوص القديمة ونشرها، وتطبيقاً على هذا يقوم الطالب بإعداد بحث يلتزم فيه الخطوات النظرية للبحث العلمي.

### **أساليب تدريس اللغة العربية (2)(110420)**

يتناول المساق المذكور التعريف بطرق التدريس وأنواع الطرق المستخدمة في التدريس وأشهرها في تدريس اللغة العربية مع ذكر مزايا كل منها وعيوبها، طريقة الإلقاء والمناقشة، والقياسية، والاستقرائية، والاكتشاف، وطريقة حل المشكلات. ويتناول كيفية إعداد الدروس وأنواعها، وأهمية الإعداد ووظائف اللغة العربية وأهداف تعليمها العامة والخاصة، وبعدها يتم التفصيل في بيان طريقة تدريس كل فرع من فروع اللغة العربية، مثل كيفية تدريس القراءة، والنصوص، والتعبير، والبلاغة، مع التعرض إلى أسباب ضعف الطلبة في هذه الفروع وكيفية علاجه.

**(3س.م)****مشروع التخرج (110499)**

يهدف هذا المساق إلى إعطاء الطلبة الفرصة للتدريب على إعداد البحوث بعد أن تعرفوا آلية البحث وأدواته في مراحل دراسية سابقة حيث يكون تطبيقاً عملياً لما تم تحصيله، ويتولى أحد الأساتذة الإشراف على الطلب منذ أن يكون البحث فكرة مجردة إلى أن يصبح ثمرة ناضجة.

**وصف مساقات التخصص الاختبارية****(3س.م)****النحو الوظيفي (110401)**

يهدف هذا المساق الاختباري إلى دراسة نظرية الإعراب حيث يعرضون لإعراب الجملة بنوعها الاسمية والفعلية ونواسخ الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية وإعراب الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب.

**(3س.م)****التطبيقات النحوية (110400)**

يهدف هذا المساق الاختباري إلى دراسة نصوص نحوية من أمهات كتب النحو العربي كالكتاب لسبويه ، ومعاني القرآن للفراء والخصائص لابن جني، والرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، والبحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ومغني اللبيب لابن هشام، والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري.

**(3س.م)****المكتبة العربية والمعجم (110406)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطلبة بأهميات الكتب العربية المصنفة وفق موضوعاتها المختلفة، وأشهر هذه المصنفات، وأساليب مؤلفيها في تصنيفها، وقيمتها التاريخية والتراثية وأشهر المكتبات العربية الإسلامية عبر التاريخ. وكذلك يدرس مفهوم المعجم والاهتمام بجمع مفردات اللغة وحركة التأليف المعجمي ومراحل تطورها وسماتها ومدارس المعجم العربي وطرق استعمالها، الحديثة منها والقديمة والموازنة بينها وبينها ومحاسنها وطرق تنمية المعجم اللغوي وسبل النهوض به .

**(3س.م)****إدار الصف (110309)**

يهدف المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم إدارة الصف وأهميتها ، وتنمية مهاراته على ضبط الصف وإدارته ، ويتناول المساق مفاهيم إدارة الصف وتنظيمه ، والعلاقات الإنسانية ، والبيئة الصفية، والتفاعل الصفّي، والسلوك المخل بالنظام في الصف، والمشكلات الصفية، والاستراتيجيات المستخدمة في علاجها .

**(3س.م)****أدب الأطفال ( 110202)**

يهدف هذا المساق إلى بيان مفهوم أدب الأطفال، والاهتمام المتنامي به، وكذلك دراسة العلاقة بين الأدب والعمر الزمني للأطفال، ومواصفاته في كل مرحلة عمرية، مع الإشارة إلى أجناس هذا الأدب من شعر، وقصة، ومسرحية، وشرح جهود أهم الرواد في أدب الأطفال مثل أحمد شوقي ودراسة نماذج تطبيقية من الأدب.

(3س.م)

**الأدب الشعبي (110230)**

يهدف هذا المساق إلى التعرف بالأدب الشعبي عامة والأدب الشعبي الفلسطيني خاصة مبينا ماهيته وكيونته ومسمياته كاشفا أجناسه من المنثور من حكاية وخرافة والمنظوم من أزجال وموشحات وغيرها مجليا خصائصها الفنية واللغوية ومدى ارتباطها بالبيئة واللهجة والزمان والتصاقه بهم بوصفه نتاجاً جمعياً للشعب والأمة المشتركة في هذه العناصر، كما يتناول أشهر فنونه وأعلامه بالدرس والتحليل وتكليف الطلبة جمع ما يتوافر لهم من فنونه من بيانات متعددة.

(3س.م)

**مبادئ إدارة تربوية (110240)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الإشراف التربوي، وبأهم الأسس والمبادئ التي يقوم عليها من الناحية النظرية، بحيث تصبح عملية الإشراف مألوفة لدى الطالب، ويهدف من الناحية العملية إلى تدريب الطالب على عملية الإشراف التعليمي بحيث يصبح مستعداً لممارسة دور المشرف كمدير مدرسة أو معلم.

(3س.م)

**علم مصطلح الحديث (110314)**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمصطلحات: علم الحديث – والسند – والمتن – والحديث – والحافظ والمحدث – والمسند. ومنشأ علوم الحديث وتطورها وأنواعها وأشهر الكتب التي صنفت فيها، وتاريخ تطور كتابة الحديث. وأنواع علم رواية الحديث وأقسام الحديث من حيث القبول والرد: الصحيح والحسن والضعيف. والمسند والمتصل والمرفوع والموقوف والمقطوع والمرسل والمنقطع والمعضل والمدلس والشاذ والمنكر.

(3س.م)

**جمع الأخبار وتحريها (110107)**

يهدف هذا المساق الأساليب النظرية، والعملية في اختيار الأخبار وجمعها وكتابتها، مع التركيز على تركيب الخبر البسيط، و ممارسة عملية جمع المعلومات على خلفية الأحداث لكتابة المقالات وتحريها، وإجراء المقابلات الصحفية، وكتابة المقالات الافتتاحية القصيرة، كما يتضمن المقرر رحلة ميدانية إلى صحيفة محلية، وإجراء حلقات دراسية عملية مع صحفيين.

• **متطلب لالتحاق بالكلية:**

(3س.م)

**استدراك اللغة العربية (110100)**

---

يهدف هذا المساق إلى تحقيق المهارات الأساسية في اللغة العربية؛ وإلى تعريف الطلبة عناصر اللغة الأساسية، والأخطاء الشائعة في الاستعمال، كما يهدف إلى بيان أهم قواعد الكتابة، وعلامات الترقيم، وكيفية استخدامها، كما يهدف أيضاً إلى تعريف الطلبة بالمعاجم اللغوية، وطرائق استخدامها، وتدريب الطلبة على مهارة التلخيص.